

EGER  GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ

A Gárdonyi Géza Színház
és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciója

Grimm:

A szétáncolt cipellők

mesejáték

Színpadra írta: Szőke Andrea

Rendező:

Baráth Zoltán



Bemutató: 2022. február 8. 10 óra
Nagyszínpad

„A széttáncolt cipellők a Grimm-mesegyűjtemény egy klasszikus darabja. Tervezett előadásunk különlegességét az adja, hogy ötvözzük benne a gyermekszínházat a táncszínházzal, és e kettő elegeből születik meg a mű, mely a mese lelkületéhez hűen, csupa zene és tánc.

Nehéz, ugyanakkor szép feladat ebből a meséből - izgalommal teli kísérletezés eredményeként - valami újszerű, mégis mai, érthető, befogadható színházat csinálni. Olyan előadást, melyet az óvodás és iskolás gyerekek más-más olvasatban ugyan, de egyformán megértenek, és magukkal viszik az élményt, amit a színház, mint művészeti alkotás számukra adhat.

Reményeink szerint ez a produkció épp ilyen különlegességet kelt életre klasszikus gyermekszínházi keretek között, de korunk formanyelvén.

Az előadás alapvető hangulati eleme, meghatározója a zene, valamint a tánc, melyet Topolánszky Tamás Harangozó-díjas, érdemes művész álmodott színpadra. Váltakozva szólal meg benne a mazurka, a csárdás, a polka, vagy éppen a keringő. Ez az elképzelés jól illik abba a vonulatba, melyet a Gárdonyi Géza Színház közel tíz éve folytat: a gyermekelőadásokba tudatosan emeli be a klasszikus zeneirodalom egy-egy darabját, hogy azt egyféle színházi szimbiózisban tárja a közönség elé.

A zenés részeket átkötő, összekapcsoló jelenetek fő mozgatói a vár lakói, azok a prózában megszólaló karakterek, akik képtelenek az élet örömére, de szívesen leskelődnek mások után, pletykájukkal és kíváncsiságukkal nem kis bajokat okozva. A palota lakói és a királylányok közötti kettősség erős dramaturgiai szálként jelenik meg az előadásban, a történet menetét bonyolítva, egészen a végkifejletig.

A „táncoló cipellők” persze ebből mit sem vesznek észre, hiszen elvarázsolja őket a muzsika szépsége, a gesztusok, ölelések, könnyed emelések bűbajos világa, a tánc misztériuma, amely a kezdektől fogva kíséri az embert. Ha tud táncolni azért, ha nem, akkor azért.”

Baráth Zoltán rendező

Játszsz velünk!

Ha szemfüles vagy, láthatod, hogy a mesében minden szereplőnek van egy párja. Vágd ki a füzetben lévő kártyákat a szaggatott vonalak mentén, vagy kérj meg egy felnőttet, hogy segítsen neked! Ha sikerül ügyesen teljesítened ezt a feladatot, máris lesz egy memóriajátékod.

Az egyik oldala teljesen egyforma, a másik oldalán pedig a szereplők találhatók. Az azonos színűek a párok. Fordítsd le őket úgy, hogy a másik oldal legyen fölfelé, és máris kezdődhet a játék! Ragadj meg mindkét kezdeddel egy-egy lapot és nézd meg, mi van rajta! Ha párt találtál, azt már félre is rakhatod magadnak. Ha nem, akkor a társad következik!

A játék addig tart, míg vannak lefordított lapok. Az nyer, akinek több párja van a végén. Jó szórakozást!

Még valami: a mesében a szereplőknek beszédes nevük van, melyek egy-egy zenei kifejezést, vagy táncfajta takarnak. Olvasgasd el, érdekes!





Térdhajlítás, guggolás
kifelé fordított lábbal, a
sarok a végén felemel-
kedik a földről.

LISZTÓCZKI PÉTER



MÖSZIJÓ PLIÉ

Jellegzetes hangú,
páros spanyol népi
ütőhangszer.

KLEPÁCS ANDREA



KASZTANYETTA

Visszatérő motívumokból
álló zenei forma, jelentése
kör.

BALOGH ANDRÁS



RONDÓ KIRÁLY

Teljes fordulat egy lábon,
vagy lábujjhegyen.

MISURÁK TÜNDE



PIRUETTA

Kötetlen, oldott tempóban
történő zenélés.

SZÓKE OLIVÉR



RUBATO

Ósi, ritmusos kubai
táncfajta.

NAGY ADRIENN



HABANERA

Egy, vagy több hangszerre
összeállított zenei darab.

DÉR GABRIELLA



SZONÁTA NAGYMAMA

Némajáték. Érzelmek
arcjátékkal és taglejtéssel
való kifejezése.

EMÓDI ATTILA



PANTOMIM

Lábujjhegyen való
táncolás.

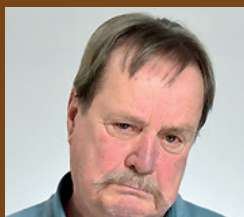
FEHÉR ISTVÁN



HERR SPICC

A balett része, amelyben a tán-
cos és a táncosnő előbb együtt,
aztán külön-külön kapcsolják
össze a legbonyolultabb pózo-
kat és mozdulatokat.

SATA ÁRPÁD



ADAGIO

Könnyed, szökkenő lépések-
ből álló páros tánc. A csehek
nemzeti tánca.

SZÉL ANIKÓ



POLKA

Egy zenei játékmód, jelen-
tése: szaggatottan.

SZALAI-BORDÁS ÁDÁM



STACCATTO

Franciául valse, magyarul keringő. Változó tempójú páros szerelmi tánc.

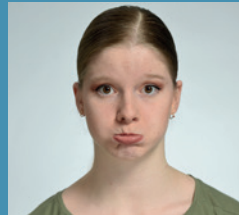
PLITA MÁRK



WALZER

Túlfinomult, szertartásos udvari páros tánc, amely gálás szerelmi játékot takart.

FODOR SÁRA



MENÜETT

Élénk provence-i figurás népi tánc, amelyet kettős körben lejtettek.

HORVÁTH BENCE



TAMBOURIN

A balettben gyakran előforduló megjelölés, jelentése: félig.

CZVIKLI FANNI



DEMI

A táncosok színpadra való belépése.

MARTINA TIZZI



ENTRÉE

Dél-amerikai eredetű, szerelmi tánc, amely a francia udvarban lassú, ünnepélyes táncná változott.

GIOELE DEL SANTO



SARABANDE

Rendező, rendezőasszisztens, ügyelő.

BARÁTH ZOLTÁN,
IVÁDY ERIKA, UJHELYI RÉKA



Spanyol, szenvedélyes, lassú, nemesi párostánc.

FORCZEK JANKA



BOLERO

Spanyol eredetű, lassú, méltóságteljes felvonuló tánc.

SUBA JÁNOS



PAVANE

A színpadi táncokat megalkotó művész.

TOPOLÁNSZKY TAMÁS



KOREOGRÁFUS

Vidám ősrégi eredetű balkáni néptánc.

NOVÁK LAURA



FARANDOLA

Fáklyás tánc, amit a nagyböjt első vasárnapján a gyümölcsfák körül ugrálva jártak a jó termésért.

SZALAI-BORDÁS ÁDÁM



BRANDO



AKIKNEK MÉG KÖSZÖNHETJÜK EZT AZ ELŐADÁST:

GRIMM FIVÉREK: Jacob és Wilhelm Grimm

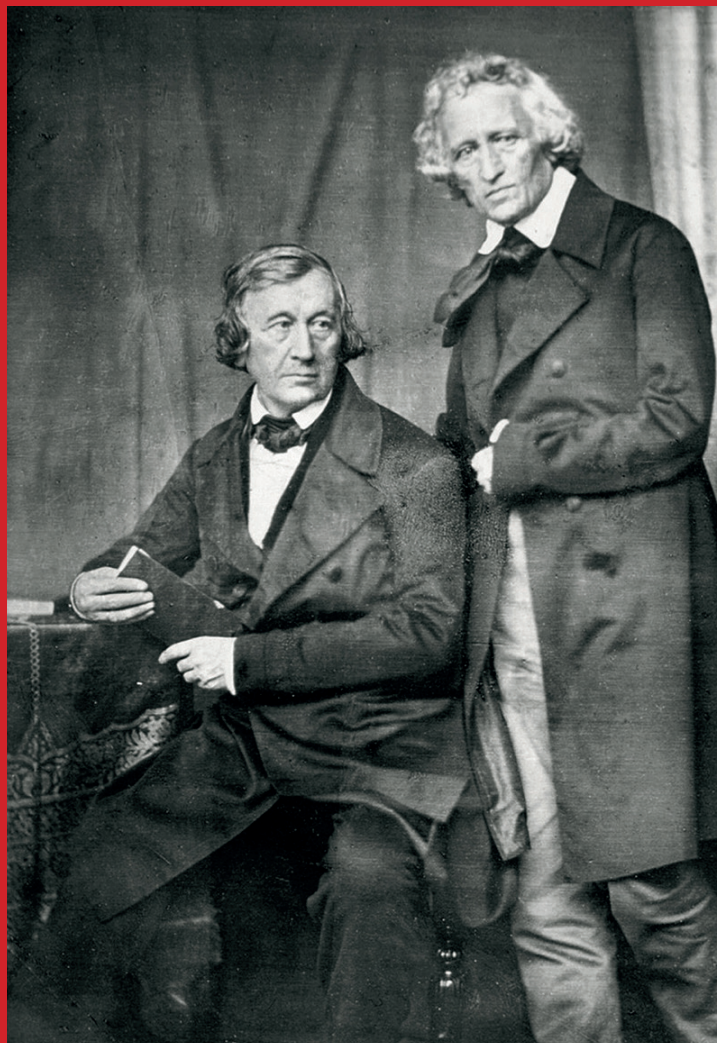
A 19. században alkotó testvérek mesegyűjteményéből már biztos nagyon sok mesét ismersz. Ők jegyezték fel többek között a Hófehérke és a hét törpe, a Piroska és a farkas, vagy a Rigócsőr király történetét is. Feljegyezték, hiszen nem ők írták meg, hanem összegyűjtötték a sok-sok éve szájról szájra vándorló meséket, amiket nem házról házra járva szedtek össze, mint a többi népmesegyűjtő, hanem levél formájában kaptak meg Európa több országából. Idén lesz 210 éve, hogy az első mesegyűjtemény megjelent 1812. december 20-án.

A könyv hamarosan meghódította a világot, és Luther Márton Bibliája után a legtöbbet fordított és legsikeresebb német könyv lett! Magyarországon először Benedek Elek foglalkozott azzal, hogy a magyar gyerekek is olvashassák, de a legtöbbben Rónay György fordítását lapozgatjuk.

Érdekesség:

A Grimm testvérek által gyűjtött történetek eredetileg nem a gyerekek számára készültek, melyek nem mesebeliek. Jacob és Wilhelm a világ több tájáról származó mesét is feldolgozott, és már maguk is sokat finomítottak az eredeti szövegeken.

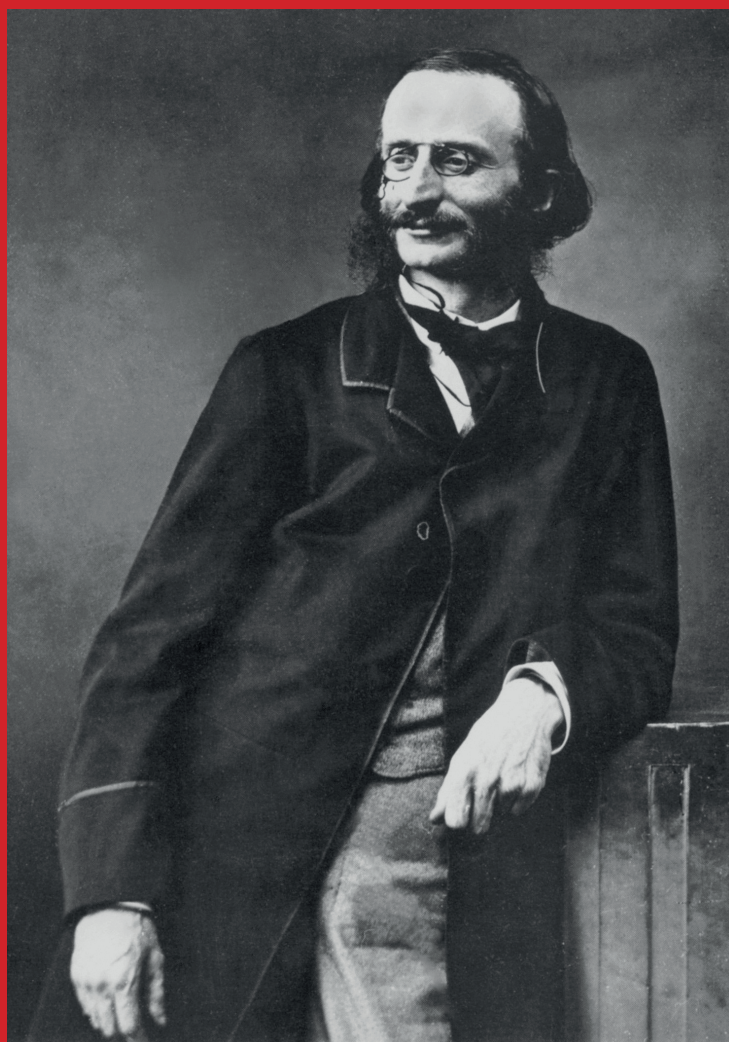
Bár híressé Jacob és Wilhelm Grimm vált, valójában hatan voltak testvérek a családban. Az 1815-ben kiadott mesekönyvüket például éppen egyik fivérük, Ludwig Emil illusztrálta.



JACQUES OFFENBACH

Bizonyára feltűnt, hogy a mesében olyan gyönyörű zenék hangzanak fel, melyekre érthetően táncra perdül mindenki. Ezek a fülbemászó dallamok egy régen élt híres francia zeneszerző művei, a neve Jacques Offenbach.

Ez a művész a 19. század egyik legkedveltebb alkotója, aki óriási hatással volt az akkori zenei kultúrára. Mivel a romantika korában élt, nem csoda, hogy a dallamok ilyen lélekemelőek, érzelmesek. Abban az időszakban kezdett kialakulni az operett műfaja is, amelynek Offenbach az egyik úttörője. Operettzenéjét ragyogó, friss szellem, elegancia jellemzi, nem kevés humorral. Nem csoda, hogy a rendezőnek épp ő jutott az eszébe, mikor meg szeretne volna táncoltatni a szereplőket! Feledhetetlen műveit a mai napig játsszák. Legismertebb közülük a Kánkán, amit már biztos te is hallottál.



EGER  GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ

Grimm:

A szétáncolt cipellők

mesejáték

Színpadra írta: Szőke Andrea

MÖSZIJÖ PLIÉ, tánc- és illemtanár
RONDÓ, király
HERR SPICC, generális
HABANERA, dadus
SZONÁTA, nagymama
KASZTANYETTA, nevelőnő
ADAGGIO, királyi cipész
PIRUETTA, királylány
TÜTÜ, öltöztetőnő
RUBATO, cipészinás
STACCATTO, őr

LISZTÓCZKI PÉTER
BALOGH ANDRÁS
FEHÉR ISTVÁN
NAGY ADRIENN
DÉR GABRIELLA
KLEPÁCS ANDREA
SATA ÁRPÁD
MISURÁK TÜNDE
SZÉL ANIKÓ
SZŐKE OLIVÉR
SUBA JÁNOS/HORVÁTH BENCE/
SZALAI-BORDÁS ÁDÁM

GGTÁNC EGER:

CZVIKLI FANNI, FODOR SÁRA, FORCZEK JANKA, MARTINA TIZZI,
NOVÁK LAURA, EMŐDI ATTILA, GIOELE DEL SANTO,
HORVÁTH BENCE, PLITA MÁRK, SUBA JÁNOS, SZALAI-BORDÁS ÁDÁM

Díszlet: DÓSA CSILLA

Jelmez: KOVÁCS TÍMEA

Szenika: ENGLER IMRE

Játéktér: BARÁTH ZOLTÁN

Zenei szerkesztés: BARÁTH ZOLTÁN

Koreográfus: TOPOLÁNSZKY TAMÁS

Harangozó-díjas, érdemes művész

Koreográfus asszisztens: EMŐDI ATTILA

Ügyelő: UJHELYI RÉKA

Súgó: SZECSKÓ ANDREA

Rendezőasszisztens: IVÁDY ERIKA

Rendező: BARÁTH ZOLTÁN

JEGYEK VÁLTHATÓK A JEGYPÉNTÁRBAN: Eger, Hatvani kapu tér 4., (tel.: +36-36/510-732, +36-36/518-347), hétköznapokon 9:00-17:00 óráig, valamint az előadások előtt 1 órával. Interneten az  **INTERTICKET** országos jegyirodai hálózaton, a www.jegy.hu, illetve a www.gardonyiszinhas.hu weblapon keresztül. A SZÍNHÁZ A MŰSORVÁLTOZÁS JOGÁT FENNTARTJA!

 SZUPER
infó

 HEOL.hu
A HEVES MEGYEI ONLINE

 Szórádió
István
RÁDIÓ

 Rádió 1

 egriprogramok.hu
minden program egy helyen

 EGER
MÉDIA

 EGER
TERMÁLFÜRDŐ

 Agria Tüvel
Agria Tüvel
Agria Tüvel
Agria Tüvel

 agria park

 Európa Lanjzó

 EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA